

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Кафедра литературы ИФФ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

М.2.В.05. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
для образовательной программы

050100.68 Педагогическое образование

Программа «Педагогические инновации в филологическом образовании»

Аннотация

Учебно-методический комплекс по дисциплине М.2.В.05 «Анализ художественного текста» составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, примерной образовательной программой учебно-методического объединения по педагогическому образованию и учебным планом по направлению подготовки 050100.68 – Педагогическое образование; программа подготовки «Педагогические инновации в филологическом образовании» и рассчитан на обучающихся очной формы обучения.

Составные компоненты УМК

№ п/п	Наименование	Печат. или электр. вид / Наличие
1	Аннотация	Печат. и электрон. Кафедра литературы
2	Рабочая программа, определяющая: 1. Цели изучения дисциплины; 2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы (место дисциплины в учебном плане и взаимосвязь с другими изучаемыми предметами); 3. Требования к уровню освоения программы (проектируемые результаты и формируемые компетенции, а также конкретные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть выпускник); 4. Общая трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (перечень видов работ в ходе освоения дисциплины с указанием часов на каждый вид деятельности); 5. Содержание учебной дисциплины (разделы учебной дисциплины, виды учебной работы и часы, отводимые на них), содержание разделов дисциплины); 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (основная, дополнительная литература; средства обеспечения освоения дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины); 7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины (методические рекомендации (материалы) преподавателю, методические рекомендации для обучающихся с указанием рекомендуемого режима и характера); 8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.	Печат. и электрон. Кафедра литературы
3	Основные учебные материалы по курсу: 1. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса ...:учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тамарченко.-4-е изд., стереотип.-М.:Академия.- (Высшее профессиональное образование). Т. 1:Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.-509, [1] с. 2. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст]:учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип.-М.:Академия,2009.-331, [1] с. 3. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах	Печат. и электрон. НБ ТГПУ

	отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение. -2011. – 250, [1] с.	
4	Приложения к рабочей программе: Приложение 1. Список литературы для углубленного изучения отдельных аспектов курса Приложение 2. Перечень семинарских / практических занятий	Печат и электрон. Кафедра литературы

Составители комплекса: к. филол. н., доценты, доценты кафедры литературы ИФФ ТГПУ А.Н. Кошечко, Е.А. Полева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Утверждаю
Декан факультета



Т.В. Галкина

29.08. 2014 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
М.2.В.05. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Трудоемкость (в зачетных единицах) – 3

Направление подготовки: 050100.68 – Педагогическое образование

Программа подготовки: Педагогические инновации в филологическом образовании

Квалификация (степень) выпускника: магистр

1. Цели изучения дисциплины.

Основная цель данного курса заключается в обобщении знаний, полученных при изучении предшествующих историко-литературных дисциплин; формировании навыков целостного анализа произведений литературы с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Анализ художественного текста» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору студента) профессионального цикла ООП.

«Анализ художественного текста» является одним из фундаментальных профильных курсов филологического факультета вуза. Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению следующих дисциплин: «Социология литературы», «Метапредметный подход в преподавании филологических дисциплин».

3. Требования к уровню освоения программы.

Каждый проектируемый результат освоения программы соотносится с формируемыми компетенциями в целом по ООП (*ОК, ОПК, ПК*).

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС–3 по направлению подготовки ВПО 050100.68 – «Педагогическое образование»:

1. Общекультурные компетенции (ОК):

- способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень (ОК–1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2);
- способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК–3);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК– 5).

2. Профессиональные компетенции (ПК):

Общепрофессиональные:

- способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК–2).

По видам деятельности с учётом профиля подготовки:

В области педагогической деятельности:

- способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях (ПК–1);
- способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК–3).
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4);

В области научно-исследовательской деятельности

- способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК–5);
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК – 6);
- готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК – 7).

В области методической деятельности:

- готовностью к систематизации, обобщению и распространению методического опыта

(отечественного и зарубежного) в профессиональной области (ПК-9).

В области проектной деятельности:

– готовность проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения (ПК – 16);

В области культурно-просветительской деятельности:

– способность формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Знать:

- ведущие направления русской и зарубежной литературоведческой мысли;
- своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов;
- методологические основы филологического анализа художественного текста.

Уметь:

- рассматривать литературный процесс в культурно-историческом контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания;
- пользоваться научной и критической литературой;
- выстраивать целостное монологическое высказывание в устной и письменной форме.

Владеть:

- различными приемами анализа и интерпретации художественных текстов (художественными, критико-публицистическими и литературоведческими);
- навыками анализа литературных явлений в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов;
- приемами публичного выступления и ведения научной полемики.

4. Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (час)	Распределение по семестрам (час)
	Всего	3 семестр
Аудиторные занятия	32	32
Лекции	8	8
Практические занятия, семинары	24	24
Другие виды работ (интерактив.)	16	16
Самостоятельная работа	76	76
Курсовой проект (работа)	-	-
Формы текущего контроля	Тестирование, контрольные срезы	Тестирование, контрольные срезы
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет	Зачет

5. Содержание программы учебной дисциплины.

5.1. Содержание учебной дисциплины.

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Аудиторные часы				Самостоятел ьная работа (час)
		ВСЕГО	лекции	практические (семинары)	В т.ч. интерактив ные формы обучения	

1.	Литературное произведение как художественное целое	6	2	4	2	12
2.	Анализ прозаического произведения	6		6	4	16
3.	Анализ лирического произведения	4		4	2	12
4.	Анализ драматического произведения	4		4	2	12
5.	Образ человека в литературе и способы его анализа	8	4	4	2	14
6.	Композиция художественного произведения	4	2	2	2	10
	Итого	32 / 0,9 зач. ед.	8	24	16 ч. / 50 %	76

5.2 Содержание разделов дисциплины

1. Литературное произведение как художественное целое

Специфика искусства как основная категория поэтики. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа. Целостность как категория поэтики. Форма и содержание художественного произведения. Роды и виды литературы. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Пространственно-временная организация художественного произведения. Автор в художественном произведении. Средства выразительности в языке. Способы анализа художественного произведения.

2. Анализ прозаического произведения

Эпос как род литературы. Жанры эпоса. Алгоритмы анализа прозаического произведения.

3. Анализ лирического произведения

Лирика как род литературы. Основные понятия стихосложения и жанры лирики. Способы анализа лирического произведения.

4. Анализ драматического произведения

Драма как род литературы. Основные понятия и жанры драматургии. Способы анализа драматического произведения.

5. Образ человека в литературе и способы его анализа

Способы изображения человека в литературе. Функции портрета в художественном произведении. Алгоритмы анализа персонажа художественного произведения.

6. Композиция художественного произведения

Композиция произведения. «Сильные» позиции текста (заглавие, эпиграф, финал и др.). Композиционный анализ художественного произведения. Алгоритмы анализа эпизода.

5.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса:учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тамарченко.-4-е изд., стереотип.-М.:Академия.-(Высшее профессиональное образование). Т. 1:Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.-509, [1] с.

2. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип.-М.: Академия, 2009.-331, [1] с.
3. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение. -2011. – 250, [1] с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Холшевников, В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для вузов/В. Е. Холшевников.-5-е изд. - М.: Академия, 2004. - 202, [1] с. -(Высшее образование).
2. Гриценко, З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст]: учебное пособие для вузов/З. А. Гриценко.-3-е изд., стереотип.-М.: Академия, 2008.-312, [1] с.
3. Вертиховская, О.В. Русская литература XIX век: Произведения школьной программы: краткое изложение и анализ/О. В. Вертиховская.-Минск: Книжный дом, 2004.-638, [2] с.
4. Киселев, В.С. Статьи по теории и истории метатекста: На материале русской прозы конца XVIII - первой трети XIX века/В. С. Киселев.-Томск: Издательство Томского университета, 2004.-108 с.-(Вестник ТГУ. Бюллетень оперативной научной информации, ISSN 15617793; № 23. Март).
5. Ганженко, М.Б., Аристова, М.А. Конспекты уроков для учителя литературы. 7-8 классы: Литература XIX-XX вв./М. Б. Ганженко, М. А. Аристова.-М.: Владос, 2004.-298 с.-(Конспекты уроков) .
6. Нодель, Ф.А. Сближение уроков русского языка и литературы [Текст]: [дидактические материалы]/Ф. А. Нодель.-М.: Чистые пруды, 2010.-29, [3] с.
7. Луховицкая, А.А. Художественный текст на уроках русского языка. 5 - 9 классы [Текст]: дидактические материалы/А. А. Луховицкая, В. В. Луховицкий. - М.: Чистые пруды, 2010.-31, [1] с.
8. Поповская (Лисоченко), Л.В. Лингвистический анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие для вузов/Л. В. Поповская (Лисоченко).-2-е изд., доп. и перераб.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.-510, [1] с.
9. Николина, Н.А. Филологический анализ текста [Текст]: учебное пособие для вузов/Н. А. Николина.-3-е изд., стереотип.-М.: Академия, 2008.-268, [1] с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) (режим доступа <http://fcior.edu.ru>);
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЕКЦОР) (режим доступа <http://school-collection.edu.ru>);
3. Федеральный портал «Российское образование» (режим доступа <http://www.edu.ru>);
4. Российский портал открытого образования (режим доступа <http://www.openet.edu.ru>);
5. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (режим доступа <http://www.ict.edu.ru>);
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (режим доступа <http://window.edu.ru>);
7. ЭБС «Book.ru» (режим доступа <http://www.book.ru>);
8. ЭБС «Книгофонд» (режим доступа <http://rsl.knigafund.ru>);
9. База данных Издания по общественным и гуманитарным наукам компании «ИВИС» (режим доступа <http://dlib.eastview.com>);
10. Международный портал видео- и аудио-ресурсов «Youtube» (режим доступа <http://www.youtube.com>).

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для обучения студентов на кафедре литературы имеются списки необходимой учебной и монографической литературы, художественных текстов, планы практических занятий. На кафедре и в библиотеке университета можно найти необходимые для обучения учебники и учебные пособия, работы философов и теоретиков литературы, исследования философского, филологического, историко-культурного характера. Имеются для просмотра научно-познавательных фильмов и прослушивания необходимых для обучения записей телевизор, видеомаягнитофон, проигрыватель CD, DVD.

Перечень рекомендуемых интерактивных обучающих, справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых при изучении дисциплины:

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1.	Литературное произведение как художественное целое	Мастер-класс В.Ю. Свиридовой «Смысловое пространство художественного текста и способы его интерпретации в средней школе» (режим доступа http://www.youtube.com/watch?v=K8klvt92OTE); семинар «Литература и филология. XXI век. Опыт диалога» (режим доступа http://www.youtube.com/watch?v=oIoIkmeX0IA&list=PL44380EEF9B565CEE); видеосеминар «Как постичь смысл художественного произведения» (режим доступа http://www.youtube.com/watch?v=yYgTu8nwuUQ)	Медиа-плеер, поддерживающий разные видеоформаты Компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран
2.	Анализ прозаического произведения	Телепрограмма А. Гордона «Рождение художественного текста (по истории создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)» (режим доступа http://www.youtube.com/watch?v=eIn92zIgqo4); ЭОР «Комплексный анализ текста» (ФЦИОР, режим доступа http://fcior.edu.ru/card/4805/kompleksnyy-analiz-teksta.html) OMS-player для ОС Linux	Медиа-плеер, поддерживающий разные видеоформаты Компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран
3.	Анализ лирического произведения	Семинар «Проблемы поэтического языка»	Медиа-плеер, поддерживающий разные

		(режим доступа http://www.youtube.com/watch?v=aI9TmuM4jsw); ЭОР «А. Белый. Особенности использования средств художественной выразительности» (ФЦИОР, режим доступа http://fcior.edu.ru/card/28472/a-belyy-osobennosti-ispolzovaniya-sredstv-hudozhestvennoy-vyrazitelnosti-uglublennoe-izuchenie.html) OMS-player для ОС Linux	видеоформаты Компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран
4.	Анализ драматического произведения	ЭОР «Комплексный анализ текста» (ФЦИОР, режим доступа http://fcior.edu.ru/card/4805/kompleksnyy-analiz-teksta.html), «"Бесприданница". Герои пьесы» (ФЦИОР, режим доступа http://fcior.edu.ru/card/28426/bespridannica-geroi-pesy-1-bazovoe-izuchenie.html) OMS-player для ОС Linux	Медиа-плеер, поддерживающий разные видеоформаты Компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран
5.	Образ человека в литературе и способы его анализа	ЭОР «Комплексный анализ текста» (ФЦИОР, режим доступа http://fcior.edu.ru/card/4805/kompleksnyy-analiz-teksta.html), литературный пазл «Образ главного героя в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»» (режим доступа http://fcior.edu.ru/card/15797/literaturnyy-pazl-obraz-glavnogo-geroya-v-poeme-m-yu-lermontova-mcyri-tragediya-mcyri-uglublennoe-izuchenie.html) OMS-player для ОС Linux	Медиа-плеер, поддерживающий разные видеоформаты Компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран
6.	Композиция художественного произведения	ЭОР «Комплексный анализ текста» (ФЦИОР, режим доступа http://fcior.edu.ru/card/4805/kompleksnyy-analiz-teksta.html) OMS-player для ОС Linux	Медиа-плеер, поддерживающий разные видеоформаты Компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Одной из основных задач дисциплины является изучение специфики анализа художественного произведения как эстетического объекта и способов его анализа, эстетических систем различных авторов русской и зарубежной литературы, проблематики и поэтики произведений. Для формирования целостного впечатления необходимо знакомство обучающихся с различными стратегиями анализа художественного текста, активное использование знаний по теории и истории литературы.

Логика преподавания курса предполагает развертывание тематического содержания от общетеоретических вопросов к изучению специфики анализа и интерпретации прозаического, лирического и драматического произведений, анализу образа человека и композиции художественного текста.

Освоение курса «Анализ художественного текста» предполагает следующие формы деятельности преподавателя: семинары в диалоговом режиме, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания.

Для эффективного формирования общекультурных и профессиональных компетенций при изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие **формы интерактивного обучения**:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста.

7.2. Методические рекомендации для магистрантов

Основой изучения дисциплины является актуализация знаний по теории и истории литературы в свете проблематики курса. Составляющие учебный процесс практические занятия в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

Формой итогового контроля является зачет, который предполагает свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе)

Не предполагается.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

1. Чтение теоретических работ и художественных текстов по курсу;
2. Подготовка к практическим занятиям;
3. Написание творческих работ по различным вопросам курса,
4. Разработка методических материалов.

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз обозначены в списке вопросов к зачету (п. 8.5).

4.4.Примеры тестов

Тестовые задания по дисциплине «Литературоведческий анализ художественного текста» – разработчик А.Н. Кошечко (демо-версия представлена в Приложении 2)

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету).

1. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа.
2. Форма и содержание художественного произведения.
3. Роды и виды литературы.
4. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.
5. Пространственно-временная организация художественного произведения.
6. Субъектная организация текста как форма выражения авторской позиции в художественном произведении.
7. Средства выразительности в языке. Тропы. Стилистические фигуры.
8. Способы анализа художественного произведения.
9. Эпос как род литературы.
10. Жанры эпоса.
11. Алгоритмы анализа прозаического произведения.
12. Лирика как род литературы
13. Основные понятия стихосложения и жанры лирики.
14. Способы анализа лирического произведения.
15. Драма как род литературы.
16. Основные понятия и жанры драматургии.
17. Способы анализа драматического произведения.
18. Способы изображения человека в литературе.
19. Функции портрета в художественном произведении.
20. Алгоритмы анализа персонажа художественного произведения.
21. Композиция произведения.
22. «Сильные» позиции текста (заглавие, эпиграф, финал и др.).
23. Композиционный анализ художественного произведения
24. Алгоритмы анализа эпизода.

8.6. Формы контроля самостоятельной работы.

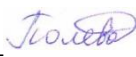
Текущий контроль осуществляется преподавателем в следующих формах:

1. проверка конспектов, творческих работ (эссе);
2. контрольные работы;
3. проверка и экспертная оценка эффективности программы элективного курса, проекта урока, внеурочного мероприятия;
4. подготовка докладов, выступлений на научных и научно-практических конференциях.

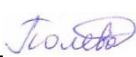
Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование

Программу составили:

к.ф.н., доцент, доцент кафедры литературы ТГПУ __  А.Н. Кошечко

к.ф.н., доцент, доцент кафедры литературы ТГПУ __  Е.А. Полева

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы
Протокол № 1 от «29» 08. 2014 г.

Зав. кафедрой литературы __  ЕА. Полева

Программа дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 1 от 29.08. 2014 г.

Председатель учебно-методической комиссии

историко-филологического факультета ____

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'А.В. Курьянович', is placed over a faint rectangular stamp.

А.В. Курьянович

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ КУРСА

1. ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ТРУДЫ (МОНОГРАФИИ, СТАТЬИ) ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА:

- Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров Б.М., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
- Автор и текст. - СПб., 1996.
- Анализ драматического произведения. - Л., 1988.
- Анализ одного стихотворения. - М., 1985.
- Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. - М., 1968.
- Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
- Белянин В.П. Психолингвистические аспекты анализа художественного текста. - М.: Изд-во МГУ, 1988.
- Бочаров С.Г. Реализм XX века и модернизм. - М., 1967.
- Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1997.
- Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. - М., 1994.
- Гаспаров Б.М. Структура текста и культурный контекст // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. - М., 1994. - С. 274-303.
- Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики. – СПб.: Азбука, 2001.
- Гинзбург Л. О лирике. - М.: Интрада, 1997.
- Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. - М., 1980.
- Днепров В.Д. Черты романа XX века. - М.-Л., 1965.
- Долинин К.А. Интерпретация текста. - М.: Просвещение, 1985.
- Исследования по структуре текста. - М., 1987.
- Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. - М.: Флинта, 2005.
- Лексические аспекты смыслового анализа художественного текста в вузе и школе. - Томск, 2001.
- Лингвосмысловой анализ художественного текста. - Томск, 2003.
- Литературоведение XXI века. Анализ текста: метод и результат. - СПб: Издательство Русского Христианского Гуманитарного университета, 1996.
- Лосев А.Ф. Проблемы художественного стиля. - Киев, 1994.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - М., 1972.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Николаева Т.М. Текст как путь и как многомерное пространство // Концепт движения в языке и культуре. - М., 1996. С. 336-352.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю.М. Лотман; Вступ. Ст. М.Л. Гаспарова. - СПб.: Искусство-СПб, 1996.
- Макарова Н.Д. Парадигмы интерпретации текста. - Екатеринбург УрГПУ, 2006.
- Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. - Воронеж, 1991.
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. - М., 1994.
- Пищальникова В.А. Концептуальный анализ художественного текста. -Барнаул: АГУ, 1991.
- Подорога В. Выражение и смысл. - М., 1995.

- Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.
- Поляков М.Я. Вопросы поэтики и семантики. – М., 1986.
- Проблемы поэтики и истории литературы. – Саранск, 1973.
- Современный роман. Опыт исследования. – М., 1990.
- Страхов И.В. Методика психологического анализа характеров в художественном произведении. – Саратов, 1977.
- Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. М., 2006.
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект-Пресс, 2002.
- Топоров В.Н. От имени к тексту // Исследования по структуре текста. – М., 1987.
- Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
- Тюпа В.И. Модусы художественности // Дискурс. – Новосибирск, 1998. -№5-6.
- Федотов О.И. Основы теории литературы. – М.: Владос, 2003.
- Цимбаева Е.Н. Исторический анализ литературного текста. – М., 2005.
- Чернухина И.Я. Элементы организации художественного прозаического текста. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1984.
- Эйхенбаум Б.М. О литературе. – М., 1987.
- Энгельгардт Б.М. Формальный метод в истории литературы // Энгельгардт Б.М. Избранные труды. – СПб., 1995.
- Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. – М.: Флинта Наука, 2004.
- Эсалнек А.Я. Типология романа (теоретический и историко-литературный аспекты). – М., 1991.
- Якобсон Р. Работы по поэтике. – М., 1987.

2. УЧЕБНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И ХРЕСТОМАТИИ:

- Анализ художественного текста. Эпическая проза: Хрестоматия для студентов филологических факультетов университетов и пединститутов. – М.: РГГУ, 2005.
- Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб пособие. – М.: Логос, 2003.
- Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10-11 кл.: учеб. пособие / Е.А. Зинина. – М.: Дрофа, 2006.
- Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М., 1998.
- Материалы для подготовки и проведения экзамена. Литература. 9 класс / Сост. С.А. Зимин, Е.А. Зиминая. – М., 2002.
- Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976.
- Примеры целостного анализа художественного текста: Учебное пособие. – Томск, 1988.
- Русская литература 19 века. Первая половина. Хрестоматия литературно-критических, мемуарных и эпистолярных материалов. Пособие для учителя / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 1987.
- Русская литература: 10 класс. Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 1993.
- Русская литература: 9 класс. Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 1994.
- Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 1999.

3. МОНОГРАФИИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, СТАТЬИ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ПЕРИОДАМ, ПРОБЛЕМАМ И АВТОРАМ:

Теория стихосложения

- Бураго С.Б. Музыка поэтической речи. – Киев, 1986.
- Востоков А.Х. Опыт о русском стихосложении. – Казань: Наследие, 2002.
- Гаспаров М.Л. Метр и смысл. – М.: РГГУ, 2000.

- Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. - М.: Наука, 1989.
- Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. - М., 1984.
- Гаспаров М.Л. Статьи о лингвистике стиха. - М.: Языки славянской культуры, 2004.
- Гончаров Б.П. Стихотворная речь. Методология изучения. Становление. Художественная функция. - М.: ИМЛИ РАН, 1989.
- Жирмунский В.М. Теория стиха. - Л.: Советский писатель, 1975.
- Западов А.В. В глубине строки. - М., 1972.
- Исследования по теории стиха. - Л.: Наука, 1978.
- Мысль, вооруженная рифмами. - М.: Academia, 2005.
- Онтология стиха. - СПб.: Филологический факультет Санкт-петербургского университета, 2002.
- Портер Л.Г. Симметрия – владычица стихов. - М.: Языки славянской культуры, 2002.
- Проблемы теории стиха. - Л.: Наука, 1984.
- Русское стихосложение. - М.: Наука, 1985.
- Сильман Т. Заметки о лирике. - Л., 1977.
- Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. - Л., 1959.
- Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. - М.: Флинта, 1992.
- Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Теория и история русского стиха. - М.: Флинта, 2002.
- Холшевников В.Е. Основы стиховедения: русское стихосложение. - М., 2002.
- Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. - Л., 1991.
- Шенгели Г.А. Техника стиха. М., 1960. Левин Ю.И. Симметрия и ее нарушение в структуре лирического стихотворения // Новое литературное обозрение. - 1992. - №1.
- Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. - М., 1970.

Русская литература XIX века

- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1979.
- Бочаров С.Г. «Война и мир» Л.Н. Толстого. - М., 1978.
- Ветловская В.Е. Поэтика «Анны Карениной» (система неоднозначных мотивов) // Русская литература. - 1979. - №4.
- Грехнев В. Мир пушкинской лирики. - Нижний Новгород, 1994.
- Захаров В.Н. Система жанров Достоевского. - Л., 1985.
- История русской драматургии XVII – первой половины XIX века. Л., 1982.
- Кошечко А.Н. Поэтика художественного пространства романов Ф.М. Достоевского 1860-х годов («Преступление и наказание», «Идиот»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Томск, 2003.
- Кошечко А.Н. Проблема преступления и наказания в романах Ф.М. Достоевского и А. Камю («Преступление и наказание» и «Посторонний») // Русская литература в современном культурном пространстве: Материалы IV Всероссийской научной конференции (2-3 ноября 2006 г.): В 3 т. Т.1. - Томск: ТГП, 2007. - С. 170-176.
- Кошечко А.Н. Тема театра в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» // Достоевский и время: Сборник статей. - Томск: Издательство ТГУ, 2004. - С. 41-47.
- Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1988.
- Лотман Ю.М. Пушкин. - СПб., 1995.
- Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. - Л., 1983.
- М.Ю. Лермонтов: Исследования и материалы. - Л., 1979.
- Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. - М., 1969.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. - М., 1978.
- Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. - Л., 1982.
- Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. - Л., 1989.
- Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы: Статьи разных лет. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1997.

Пеньковский А.Б. Загадки пушкинского текста и словаря: опыт филологической герменевтики. - М.: Языки славянских культур, 2005.

Разумова Н.Е. «Записки охотника» Тургенева и проблема положительного героя в литературе второй половины XIX века // Русская литература в современном культурном пространстве. Материалы III Всероссийской науч. конф. (4–5 ноября 2004 г.). Ч. I. - Томск, 2005. - С. 131–141.

Разумова Н.Е. Творчество А.П. Чехова в аспекте пространства. - Томск: Изд-во Томского университета, 2001.

Русская элегия XVIII – начала XX века. – Л., 1991.

Русский романтизм. - Л., 1978.

Русский сонет. – М., 1998.

Русское стихосложение XIX века. - М.: Наука, 1979.

Селезнев Ю.И. В мире Достоевского. - М., 1980.

Селиванов С.Д. Над пушкинскими рукописями. - М., 1980.

Сендерович С.Я. Чехов – с глазу на глаз. - СПб., 1994.

Сизова К.Л. Типология портрета героя (на материале художественной прозы И.С. Тургенева). - Воронеж, 1995.

Слонимский А.Л. Мастерство Пушкина. - М., 1963.

Тарановский К.Ф. Сладкие и влажные рифмы у Лермонтова // Новое литературное обозрение. - 1992. - №1.

Титаренко С.Д. Сонет в поэзии Серебряного века. – Кемерово, 1998.

Турбин В.Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Об изучении литературных жанров. - М., 1978.

Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. - М., 1989.

Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». - М., 1989.

Уразаева Т.Т. Лермонтов: История души человеческой. - Томск, 1995.

Фризман Л.Г. Жизнь лирического жанра. Русская элегия от Сумарокова до Некрасова. – М., 1973.

Царькова Т.С. Русская стихотворная эпитафия XIX – XX вв. – СПб., 1999.

Чудаков А.П. Слово-вещь-мир: От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. - М., 1992.

Шмид В. Проза как поэзия: Статьи о повествовании в русской литературе. - СПб., 1994.

Шмид В. Проза как поэзия. Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. - СПб., 1998.

Шубин Б.М. Дополнение к портретам (Доктор А.П. Чехов). - М., 1985.

Эйхенбаум Б. Лев Толстой. Семидесятые годы. - Л., 1974.

Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. - Томск, 1985.

Русская литература XX века

Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. - Л., 1990.

Андрей Платонов. Мир творчества. - М., 1994.

Белая Г. Художественный мир современной прозы. - М., 1983.

Борисов В.М., Пастернак Е.Б. Материалы к творческой истории романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Новый мир. - 1988. - №6.

В.Я. Брюсов и русский модернизм (сборник статей). - М.: ИМЛИ, 2004.

Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. - М.: Фортуна Лимитед, 2001.

Долгополов Л. Александр Блок. - Л., 1980.

Жизнь и творчество Осипа Мандельштама. - Воронеж, 1990.

Зубова Л. Поэзия Марины Цветаевой. - Л., 1989.

Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. - М.: Новое литературное обозрение, 2000.

Ильин И. О тьме и просветлении... Бунин. Ремизов. Шмелев. - М., 1994.

Как работает стихотворение Бродского. - М.: НЛО, 2002.

- Карабичевский Ю. Воскресение Маяковского. - М., 1990.
- Кондаков Б.В. Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» и русский классический роман // Пастернаковские чтения. - Пермь, 1990.
- Курбатов В. Валентин Распутин: Личность и творчество. - М., 1992.
- Курбатов В. Миг и вечность. Размышления о творчестве В. Астафьева. - Красноярск, 1983.
- Лекманов О. О чем написан роман «Мастер и Маргарита»? (цитаты с комментарием) // Новое литературное обозрение. - 1997. - №24.
- Лихачев Д.С. Размышления над романом Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» // Новый мир. - 1988. - №1.
- Магомедова Д.М. Комментируя Блока. - М.: РГГУ, 2004.
- Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. - Л., 1986.
- Маневич Г. Оправдание творчества. - М., 1990.
- Марченко А. Поэтический мир Есенина. - М., 1989.
- Маслова В.А. Русская поэзия XX века. Лингвокультурологический взгляд. - М.: Высшая школа, 2006.
- Набоков Владимир: Pro et contra. - СПб., 1997.
- Осип Мандельштам и его время. - М., 1995.
- Очерки истории языка русской поэзии XX века. - М.: Наследие, 1995.
- Павловский А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - М., 1991.
- Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой. - Л., 1990.
- Печоров Г.М. Строфика В.В. Маяковского: Анализ ее новаторских свойств. - М., 1995.
- Русская литературная антиутопия. - М., 1993.
- Русский авангард в кругу европейской культуры. - М., 1993.
- С разных точек зрения. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. - М., 1990.
- Семенова С. Валентин Распутин. - М., 1987.
- Семенова С.Г. Мир прозы Михаила Шолохова: от поэтики к миропониманию: [к 100-летию М.А. Шолохова]. - М.: ИМЛИ, 2005.
- Серебряный век русской литературы. - М., 1996.
- Соболенко В. Жанр романа-эпопеи (Опыт сравнительного анализа «Войны и мира» Л. Толстого и «Тихого Дона» М. Шолохова). - М., 1986.
- Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». - М., 1991.
- Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. - М., 1988.
- Эткинд Е. Русская поэзия XX века как единый процесс // Вопросы литературы. - 1988. - №10.

Зарубежная литература

- Жирмунский В. Гете в русской литературе. - Л., 1982.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. Трактаты, статьи, эссе. - М., 1987.
- Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. - М., 1998.
- Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе XIX – XX века. - Пермь, 1992.

4. ЭНЦИКЛОПЕДИИ, СЛОВАРИ:

- Казак В. Энциклопедический словарь русской литературы. - Л., 1988.
- Керлот Х.Э. Словарь символов. - М., 1994.
- Лермонтовская энциклопедия. - М., 1981.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. - М.: НПК «Интелван», 2001.
- Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
- Русские писатели 1800 – 1917 гг. Биографический словарь. - М., 1989.
- Русские писатели. Библиографический словарь. В 2-х тт. - М., 1990.

Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. - М.: Просвещение, 1974.

Энциклопедия для детей. Т. 15. Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гете и Шиллера / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2000.

Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1998.

Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 1999.

Энциклопедия литературных героев / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – М.: Аграф, 1998.

Энциклопедия мировой литературы / Сост. и научн. ред. С.В. Стахорский. – СПб.: Невская книга, 2000.

Эстетика. Словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. - М.: «Политиздат», 1989.

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б.З.В.24 «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА».
РАЗРАБОТЧИК - А.Н. КОШЕЧКО**

Задание 1. Знание текста и литературных фактов.

а) По приведенным ниже характеристикам определите, о каком писателе или поэте идет речь, кто является автором каждого высказывания:

- «Древняя Россия, казалось, найдена ..., как Америка Колумбом».
- «Из савана оделся он в ливрею... С указкой втерся во дворец... Бедный певец!».
- «Он то здоров, очень здоров, то болен, при смерти болен. Сегодня беспечен, ветрен, как дитя; посмотришь, завтра – ударился в мысли, в религию и стал мрачнее инок... В нем два человека... Он жил в аде, он был на Олимпе».

б) Назовите авторов и произведения:

- Уже не зреть мне светлых дней
Весны обманчивой моей!
И сколько нет теперь в живых
Тогда веселых, молодых!

- Увы! твой ропот заунывный
Понятен мне, он - ропот мой;
И я пою последни гимны
И твой поток гостеприимный
Кроплю прощальною слезой.

в) Назовите автора, произведение и место, которому дается следующее описание:

- «...находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река еще не замерзала, и ее свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи»;

- «Едва только взойдешь на ..., как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес...».

Задание 2. Теория литературы.

а) Соотнесите литературоведческий термин и его определение:

Анафора	Стилистическая фигура: повторение слова или группы слов в конце стихотворных строк или прозаических фраз; одна из разновидностей параллельных синтаксических конструкций
Параллелизм	Стилистическая фигура: единоначатие, повторение слова или группы слов в начале стихотворных строк или прозаических фраз; одна из разновидностей параллельных синтаксических конструкций
Инверсия	Тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ
Эпифора	Стилистическая фигура: нарушение

	общепринятого в данном языке порядка слов. Перестановка слов или частей фразы придает речи особую выразительность
--	---

б) По характерным признакам определите жанры произведений русской литературы, аргументируйте свой ответ материалом из словарей литературоведческих терминов и примерами из текста:

1. И. Дмитриев «Модная жена»;
2. Повесть временных лет;
3. И.А. Крылов «Каиб».

Задание 3. Идеино-эстетический анализ лирического текста.

Дайте свою интерпретацию стихотворений П. Вяземского «Наш свет - театр; жизнь - драма; содержатель -...» (1818) и «Тоска» (1831). Охарактеризуйте эстетическое кредо поэта. Проанализируйте развитие чувства, структуру и образный строй стихотворений. Прокомментируйте их смысловой подтекст. Охарактеризуйте ключевые образы, лексику, синтаксис, поэтические интонации стихотворений. Охарактеризуйте выразительные средства, использованные автором, их роль в тексте.

Пётр Вяземский

«Наш свет - театр; жизнь - драма; содержатель -...» (1818)

Наш свет - театр; жизнь - драма; содержатель -
 Судьба; у ней в руке всех лиц запас:
 Министр, богач, монах, завоеватель
 В условный срок выходит напоказ.
 Простая чернь, отброшенная знатью,
 В последний ряд отталкивают нас.
 Но платим мы издержки их проказ,
 И уж зато подчас, без дальних справок,
 Когда у них в игре оплошность есть,
 Даем себе потеху с задних лавок
 За свой алтын освистывать их честь.

Пётр Вяземский

Тоска (1831)

Не знаю я — кого, чего ищу,
 Не разберу, чем мысли тайно полны;
 Но что-то есть, о чем везде грущу,
 Но снов, но слез, но дум, желаний волны
 Текут, кипят в болезненной груди,
 И цели я не вижу впереди.

Когда смотрю, как мчатся облака,
 Гонимые невидимою силой, —
 Я трепещу, меня берет тоска,
 И мыслю я: «Прочь от земли постылой!
 Зачем нельзя мне к облакам прильнуть
 И с ними вдаль лететь куда-нибудь?»

Шумит ли ветер? мне на ухо души

Он темные нашептывает речи
Про чудный край, где кто-то из глуши
Манит меня приветом тайной встречи;
И сих речей отзвывы, как во сне,
Твердит душа с собой наедине.

Когда под гром оркестра пляски зной
Всех обдает веселостью безумной,
Обвитая невидимой рукой,
Из духоты существенности шумной,
Я рвусь в простор иного бытия,
И до земли уж не касаюсь я.

При блеске звезд в таинственный тот час,
Как ночи сон мир видимый объемлет
И бодрствует то, что не наше в нас,
Что жизнь души,— а жизнь земная дремлет,—
В тот час один сдается мне: живу,
И сны одни я вижу наяву.

Весь мир, вся жизнь загадка для меня,
Который нет обещанного слова.
Всё мнится мне: я накануне дня,
Который жизнь покажет без покрова;
Но настает обетованный день,
И предо мной всё та же, та же тень.

Задание 4. Анализ прозаического текста

Проанализируйте рассказ К. Паустовского «Телеграмма», выделите в нем основную проблему, ключевые образы и средства их создания.

Задание 5. Литература и история

Как вы понимаете смысл высказывания Л.Н. Толстого: «Каждое художественное слово тем и отличается от нехудожественного, что вызывает бесчисленное множество мыслей, представлений и объяснений»? Подтвердите или опровергните эту точку зрения. Обоснуйте свою позицию на примерах произведений русской литературы XIX-XX веков.

ОТВЕТЫ

Задание 1. Знание текста и литературных фактов.

а) По приведенным ниже характеристикам определите, о каком писателе или поэте идет речь, кто является автором каждого высказывания:

- А.С. Пушкин о Н.М. Карамзине, позже – В.Г. Белинский о В.А. Жуковском (2 балла);
- А. Бестужев о В.А. Жуковском (2 балла);
- К.Н. Батюшков о самом себе (2 балла).

б) Назовите авторов и произведения:

- И.И. Козлов «Вечерний звон» (2 балла);
- Д.В. Давыдов «Речка» (2 балла).

в) Назовите автора, произведение и персонаж, которому даются следующие характеристики:

- Белогорская крепость, А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (3 балла);
- Невский проспект, Н.В. Гоголь «Невский проспект» (3 балла).

Задание 2. Теория литературы.

а) Соотнесите литературоведческий термин и его определение (по 2 балла за каждый правильный ответ):

Анафора	Стилистическая фигура: единоначатие, повторение слова или группы слов в начале стихотворных строк или прозаических фраз; одна из разновидностей параллельных синтаксических конструкций
Параллелизм	Тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ
Инверсия	Стилистическая фигура: нарушение общепринятого в данном языке порядка слов. Перестановка слов или частей фразы придает речи особую выразительность
Эпифора	Стилистическая фигура: повторение слова или группы слов в конце стихотворных строк или прозаических фраз; одна из разновидностей параллельных синтаксических конструкций

б) По характерным признакам определите жанры произведений русской литературы, аргументируйте свой ответ материалом из словарей литературоведческих терминов и примерами из текста:

1. Поэма - лиро-эпический жанр: крупное или среднее по объему стихотворное произведение (стихотворная повесть, роман в стихах), основными чертами которого являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике): например: Дж. Байрон "Паломничество Чайльд-Гарольда", А.С. Пушкин "Медный всадник", А. Ахматова "Поэма без героя" и др. Первоначально, в античную эпоху, основу содержания **П.** - торжественного, "высокого" по духу и слогу произведения - составляли героические и мифологические сюжеты, однако с течением времени ее жанровое содержание расширилось: **П.** стали называть не только стихотворный текст героического, исторического, лирического или сатирического характера, но и прозаическое произведение, автор которого стремился подчеркнуть масштабность художественного замысла (например: **П.** Н.В. Гоголя "Мертвые души", "Педагогическая поэма" А.С. Макаренки)(4 балла);

2. Летопись - древнейший вид повествовательной письменной древнерусской литературы: последовательное описание исторических событий по годам. Например: "Повесть временных лет" (Киев, XII в.), Галицко-Волынская летопись (XIII в.)(4 балла);

3. Повесть - средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). По объему **П.** больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определенный период жизни главного персонажа, в ней больше событий и действующих лиц, однако, в отличие от романа, как правило, одна сюжетная линия (4 балла).

Задание 3. Идейно-эстетический анализ лирического текста (20 баллов).

Задание 4. Анализ прозаического произведения (20 баллов).

Задание 5. Литература и история (20 баллов).

Всего: 96 баллов

Планы семинарских / практических занятий

Занятия 1-2. Литературное произведение как художественное целое

1. Специфика искусства как основная категория поэтики.
2. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа.
3. Целостность как категория поэтики.
4. Форма и содержание художественного произведения.
5. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.
6. Пространственно-временная организация художественного произведения.
7. Повествовательный уровень художественного произведения. Субъектная организация текста.
8. Автор в художественном произведении.
9. Принципы анализа художественного произведения.

Основная литература

1. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса ...: учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия.-(Высшее профессиональное образование). Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.-509, [1] с.
2. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип.-М.: Академия, 2009.-331, [1] с.
3. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение. -2011. – 250, [1] с.

Дополнительная литература

1. Аверинцев, С. С., Андреев, М. Л., Гаспаров, Б. М., Гринцер, П. А., Михайлов, А. В. Категории поэтики в смене литературных эпох [Текст] / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. - М., 1994.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики [Текст] / М. М. Бахтин. - М., 1975.
3. Подорога, В. Выражение и смысл [Текст] / В. Подорога. - М., 1995.
4. Макарова, Н. Д. Парадигмы интерпретации текста [Текст] / Н. Д. Макарова. - Екатеринбург УрГПУ, 2006.
5. Литературоведение XXI текста. Анализ текста: метод и результат [Текст]. - СПб: Издательство Русского Христианского Гуманитарного университета, 1996.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. - М., 1997.

Занятия 3-5. Анализ прозаического произведения

1. Эпос как род литературы.
2. Формы выражения авторской позиции в эпических жанрах.
3. Алгоритмы анализа прозаического произведения.

Художественные произведения:

1. Бальзак О. Шагреневая кожа.
2. Набоков В. Подвиг.
3. Гайдар А. Голубая чашка.
4. Мурашова Е. Класс коррекции.

Основная литература

1. Теория литературы [Текст] = Теория художественного дискурса ...: учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип.- М.: Академия. Т. 1:Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.-509, [1] с.

2. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст]:учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа. -3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2009.-331, [1] с.

3. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение. -2011. – 250, [1] с.

Дополнительная литература

1. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - М., 1970.

2. Литературоведение XXI текста. Анализ текста: метод и результат [Текст]. - СПб: Издательство Русского Христианского Гуманитарного университета, 1996.

3. Долинин, К. А. Интерпретация текста [Текст] / К. А. Долинин. - М.: Просвещение, 1985.

4. Орлицкий, Ю. Б. Стих и проза в русской литературе [Текст] / Ю. Б. Орлицкий. - Воронеж, 1991.

Занятия 6-7. Анализ лирического произведения

1.Лирика как род литературы.

2.Основные понятия стихосложения и жанры лирики.

3.Способы анализа лирического произведения.

Художественные произведения

Лирика А.С. Пушкина, Ю. М. Лермонтова, А.А. Фета, В.В. Маяковского, М. Цветаевой, Б. Пастернака, В.В. Набокова, Б.Ш. Окуджавы, Б. Ахмадуллиной – на выбор магистранта, по согласованию с преподавателем.

Основная литература

1. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса ...:учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип. - М.: Академия. Т. 1:Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.-509, [1] с.

2. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст]:учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип.-М.:Академия,2009.-331, [1] с.

Дополнительная литература

1. Лотман, Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления [Текст] / Ю. М. Лотман; Вступ. Ст. М.Л. Гаспарова. - СПб.: Искусство-СПб, 1996.

2. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - М., 1972.

3. Гинзбург, Л. Я. О лирике [Текст] / Л. Я. Гинзбург. - М.: Интрада, 1997.

4. Гаспаров, М. Л. О русской поэзии: Анализы, интерпретации, характеристики [Текст] / М. Л. Гаспаров. – СПб.: Азбука, 2001.

5. Анализ одного стихотворения [Текст]. - М., 1985.

Занятия 8-9. Анализ драматического произведения

1.Драма как род литературы.

2.Основные понятия и жанры драматургии.

3.Способы анализа драматического произведения.

Художественная литература

1. Шварц Е. Дракон.
2. Вампилов А. Утиная охота, Старший сын.

Основная литература

1. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурсаучебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип.-М.:Академия.-(Высшее профессиональное образование). Т. 1:Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.-509, [1] с.
2. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст]:учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип.-М.:Академия,2009.-331, [1] с.
3. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение. -2011. – 250, [1] с.

Дополнительная литература

1. Анализ драматического произведения [Текст]. - Л., 1988.
2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики [Текст] / М. М. Бахтин. - М., 1975.
3. Долинин, К. А. Интерпретация текста [Текст] / К. А. Долинин. - М.: Просвещение, 1985.
4. Литературоведение XXI текста. Анализ текста: метод и результат [Текст]. - СПб: Издательство Русского Христианского Гуманитарного университета, 1996.

Занятия 10-11. Образ человека в литературе и способы его анализа

- 1.Способы изображения человека в литературе.
- 2.Функции портрета в художественном произведении.
- 3.Алгоритмы анализа персонажа художественного произведения.

Художественная литература

Пушкин А. Евгений Онегин.
Лермонтов М. Герой нашего времени.
Достоевский Ф. Сон смешного человека.
Кафка Ф. Превращение.
Набоков В. Смотри-дай.
Шукшин В. Миль пардон, мадам.
Яковлев Ю. Рыцарь Вася.
Книжник Г. Петяка.

Основная литература

1. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип.- М.: Академия. Т. 1:Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.-509, [1] с.
2. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст]:учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип.-М.:Академия,2009.-331, [1] с.
3. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение. -2011. – 250, [1] с.

Дополнительная литература

1. Страхов, И. В. Методика психологического анализа характеров в художественном произведении [Текст] / И. В. Страхов. - Саратов, 1977.
2. Долинин, К. А. Интерпретация текста [Текст] / К. А. Долинин. - М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. - М., 1997.
4. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики [Текст] / М. М. Бахтин. - М., 1975.
5. Автор и текст [Текст]. - СПб., 1996.

Занятия 12. Композиция художественного произведения

1. Композиция произведения.
2. «Сильные» позиции текста (заглавие, эпиграф, название глав, финал и др.).
3. Композиционный анализ художественного произведения.
4. Алгоритмы анализа эпизода.

Художественная литература

Лермонтов М. Герой нашего времени.

Булгаков М. Мастер и Маргарита.

Пелевин В. Жизнь насекомых.

Элтанг Л. Каменные клёны.

Основная литература

1. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса ...: учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип.-М.:Академия.-(Высшее профессиональное образование). Т. 1:Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.-509, [1] с.
2. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие для вузов/В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип.-М.:Академия,2009.-331, [1] с.
3. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение. -2011. – 250, [1] с.

Дополнительная литература

1. Макарова, Н. Д. Парадигмы интерпретации текста [Текст] / Н. Д. Макарова. - Екатеринбург УрГПУ, 2006.
2. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст] / Б. В. Томашевский. - М.: Аспект-Пресс, 2002.
3. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - М., 1970.
4. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста [Текст] / Л. Г. Кайда. - М.: Флинта, 2005.
5. Исследования по структуре текста [Текст]. - М., 1987.